

**ROKIŠKIO RUDOLFO LYMANO MUZIKOS MOKYKLOS
CHOREOGRAFIJOS SKYRIAUS
PAGRINDINIO ŠOKIO FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO
PROGRAMA**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Mokyklos pavadinimas – Rokiškio Rudolfo Lymano muzikos mokykla.
2. Mokyklos teisinė forma – biudžetinė įstaiga.
3. Buveinės adresas – Sąjūdžio a. 2, Rokiškis. Programos rengėjai – Mokyklos direktoriaus įsakymu sudaryta darbo grupė ugdymo programoms parengti (mokyklos direktoriaus mokyklos direktoriaus 2023 m. sausio 30 d. įsakymas Nr. 10-V/1.3.). Darbo grupės narių kvalifikacija atitinka Lietuvos Respublikos švietimo įstatymo 48 str. ir mokytojų kvalifikacijos apraše nustatytus reikalavimus.
4. Programos pavadinimas – Pagrindinio šokio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programa (toliau – Programa), parengta remiantis LR Švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. Įs. Nr. V-48 Dėl rekomendacijų dėl meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo patvirtinimo, LR Švietimo, mokslo ir sporto ministro 2022 m. sausio 4 d. Įs. Nr. V-4 Dėl bendrųjų iš valstybės ar savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašo patvirtinimo
5. Programos kodas NŠPR – 110300215
6. Programos kryptis – šokis, 03
7. Programa patvirtinta – Rokiškio Rudolfo Lymano muzikos mokyklos direktoriaus įsakymu.
8. Pagrindinio šokio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programos paskirtis – užtikrinti formalųjų švietimą papildančio ugdymo kokybę.
9. Programos trukmė – ilgalaikė, nuosekli, 4 metus trunkanti programa, skirta sistemingai ir nuosekliai ugdyti pagrindinius šokio gebėjimus bei įgūdžius ir suteikti bei tobulinti programą pasirinkusių mokinių kompetencijas. Programa skirta pradinio šokio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programą baigusiems mokiniams.
10. Vidutinis mokinių skaičius grupėje – 10.
11. Programa įgyvendinama mokantis grupėje ir individualiai (sceninių įgūdžių formavimas).
12. Programai įgyvendinti rekomenduojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:
 - 12.1. salė su veidrodžiais;
 - 12.2. dviejų aukščių atramos, skirtos klasikiniam šokiui;
 - 12.3. persirengimo kambariai, skirti mergaitėms ir berniukams;
 - 12.4. pianinas, muzikos grotuvas ir kt.;
 - 12.5. sandėlis rūbams.
13. Programa pritaikoma įvairių ugdymosi poreikių turintiems mokiniams, rengiamos individualizuotos programos, taikoma įvairi meninė raiška. Mokytojai turi atitinkamą kvalifikaciją dirbti su įvairių poreikių turinčiais vaikais. Pritaikoma ugdymo medžiaga, išsami aiškinimo ir vizualizacijos metodika, papildomas darbas, susitelkimas į gebėjimų ugdymą (si), improvizaciją ir kūrybą.

II. TIKSLAS IR UŽDAVINIAI

14. Programos tikslas – plėtoti mokinių šokio gebėjimus ir bendrąsias kompetencijas, įgytas pradinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programoje.

Programa orientuota į kompetencijų ugdymą, siekiama mokinius įtraukti į aktyvų kūrybinį procesą. Tai reiškia, jog mokinio tikslas bus ne tik įgyti žinių, tačiau ir mokėti jas pritaikyti, turėti daugiau šiuolaikiniame pasaulyje reikalingų įgūdžių.

15. Programos uždaviniai:

15.1. plėtoti mokinių meninius ir kūrybinius gebėjimus, sceninę patirtį;

15.2. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančius pasirenkamuosius dalykus.

15.3. formuoti šokio atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis šokio kalbos priemonėmis.

III. KOMPETENCIJOS, PASIEKIMAI IR JŲ (ĮSI)VERTINIMAS

16. Įgyvendinant programą, ugdomos mokinių kompetencijos:

16.1. Pažinimo kompetencija - tai motyvacija ir gebėjimas pažinti save ir pasaulį, įgyjami suvokiant (perimant) žmonijos kultūrinę patirtį. Ši kompetencija apima dalyko žinias ir gebėjimus, kritinio mąstymo, problemų sprendimo, mokėjimo mokytis gebėjimus. Mokslinis pažinimas reikalauja valios, pastangų ir atkaklumo. Per dalykų pamokas pažinimo kompetenciją mokiniai ugdo įgydami choreografijos žinių bei gebėjimų. Įgydami choreografijos žinių, šokdami, mokiniai atskleidžia savo gebėjimus ir juos tobulina, mokosi įveikti kylančius iššūkius, rasti tinkamus sprendimus, t. y. mokosi mokytis. Nagrinėdami choreografiją, šokio elementus ir struktūras, ieškodami sąsajų su savo patirtimi jie mokosi suvokti ir įvertinti šokį, plėtoja kritinio mąstymo gebėjimus. Šokio pažinimas ir suvokimas – savitas mąstymo būdas, skatinantis savižiną ir saviugdą;

16.2. Kūrybiškumo kompetencija – tai sau ir kitiems reikšmingų kūrybinių idėjų, problemų, sprendimų tyrinėjimas, generavimas, kūrimas, vertinimas, išlaikant darnų santykį su savimi ir aplinka. Šokio ugdymas neatsiejamas nuo kūrybiškumo visose choreografijos veiklose. Per dalykų pamokas mokiniai skatinami pažinti ir tyrinėti, kelti klausimus ir vertinti savo kūrybines galimybes. Choreografijos kūrybos procesuose generuojamos ir įgyvendinamos idėjos, reflektuojamos kūrybinės patirtys. Mokiniai kūrybiškai interpretuoja ir vertina atliekamą, kuriamą bei improvizuojamą šokį, jo kontekstus, kaupia choreografinę patirtį. Pamokose mokiniai plėtoja spontaniškus ir racionalius kūrybinės raiškos ir mąstymo būdus, mokosi juos derinti. Kūrybinės užduotys, bei improvizacija suteikia galimybes veikti savarankiškai, nebijoti rizikuoti ir klysti, lanksčiai naudoti kūrybos būdus ir priemones, panaudoti šiuos gebėjimus kitose gyvenimiškose situacijose. Kūrybiškumas taip pat ugdomas dalyvaujant konkursuose, festivaliuose, koncertuose ir mokantis pristatyti bei dalintis savo pasiekimais;

16.3. Kultūrinė kompetencija - tai kultūrinė savimonė, grįsta žiniomis, aktyvia kultūrine raiška ir kultūriniu sąmoningumu. Ji apima kultūrinį išprusimą (kultūrinės žinias), kultūrinę raišką (gebėjimus ir įgūdžius) ir kultūrinį sąmoningumą (vertybines nuostatas). Mokiniai mokosi vertinti šokį kaip svarbią savo bendruomenės, tautos ir žmonijos kultūros dalį, ugdo šokio kultūros įvairovės supratimą. Susipažindami su šokio žanrų, stilių, epochų ir kultūrų įvairove jie plečia savo choreografinį kultūrinį akiratį, ugdo pozityvias nuostatas savo ir kitų kultūrų šokio atžvilgiu. Atlikdami ir analizuodami liaudies šokį jie giliau susipažįsta su savo etnine kultūra. Mokiniai aktyviai dalyvauja bendruomenės ir visuomenės kultūriniame gyvenime kaip atlikėjai, kūrėjai, stebėtojai. Choreografijos žinios ir šokio raiška formuoja mokinių vertybinę poziciją, turi įtakos jų elgesio būdai socialinėje ir kultūrinėje aplinkoje;

16.4. Socialinė emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija - tai asmens savimonė ir savitvarda, socialinis sąmoningumas, tarpusavio santykių kūrimo gebėjimai, atsakingas sprendimų

priėmimas ir asmens rūpinimasis fizine ir psichine sveikata. Drauge šokdami, diskutuodami, spėsdami kūrybines problemas, mokiniai mokosi bendrauti ir bendradarbiauti. Įvairiose choreografijos veiklose (klasėse, ansambliuose) jie ugdomi empatijos gebėjimus, mokosi stebėti ir jausti vienas kitą. Pažintis su kitų kultūrų (subkultūrų) ir stilių šokiais mokiniams atveria galimybę pažinti kitą, taip ugdyti toleranciją. Šokis svarbus ir kaip psichologinės savireguliacijos būdas (gilinamasi į šokio ir judesio sukeltas emocijas ir būsenas, diskutuojama). Ypač svarbios choreografijos veiklose išgyvenamos emocijos, patiriamos įveikiant mokinio jėgas atitinkančius šokio iššūkius, turinčios įtakos mokinių savižinai, asmenybės ūgčiai, sprendimų priėmimui ir savivertės augimui;

16.5. Pilietiškumo kompetencija - tai pilietinis tapatumas ir pilietinė galia, grįsta vertybėmis, nuostatomis, žiniomis ir praktinio veikimo gebėjimais, įgalinančias kartu su kitais atsakingai kurti demokratišką visuomenę, stiprinti Lietuvos valstybingumą. Pamokose pilietiškumo kompetencija ugdoma mokantis gerbti savo ir kitų kultūrų meninę saviraišką, suvokti šokio reikšmingumą visuomenės gyvenime, paaiškinti šokį kaip simbolinę galią, suteikiančią ir vienijančią bendruomenes ir visuomenę. Atskleidžiama dainų ir šokių švenčių tradicijos reikšmė tautinei savimonei ir kultūrai. Svarbi pažintis ir su Lietuvos tautinių bendrijų šokiais, padedanti suvokti pilietinės visuomenės etninę įvairovę. Mokiniai bendruomeniškai prisideda organizuojant mokyklos, rajono, šalies renginius, juose dalyvauja;

16.6. Komunikavimo kompetencija – tai motyvacija ir gebėjimas kurti, perduoti ir suprasti žinias (faktus, požiūrius ar asmenines nuostatas), etiškai naudotis verbalinėmis ir neverbalinėmis komunikavimo priemonėmis ir technologijomis. Šokis yra neverbalinė komunikacija, vykstanti tarp kūrėjų, atlikėjų ir stebėtojų, o šokis, šokio spektaklis – tai įvairias prasmes turintys pranešimai. Atlikdami šokį, improvizuodami mokiniai generuoja idėjas ir išreiškia jas įvairiais judesiais bei struktūromis, atitinkančiomis jų galimybes. Pasitelkiant judesio išraiškos priemones yra perduodama savo arba kito autoriaus sukurta įtaigi žinia, kuria siekiama džiaugsmingai, pasidalinti. Stebėdami choreografiją mokiniai ją interpretuoja, suteikdami jai įvairias su asmenine patirtimi susijusias prasmes. Mokiniai mokosi atlikti, kurti, suvokti ir vertinti choreografinėmis priemonėmis perduodamus pranešimus, ugdomi choreografinį raštingumą, komunikacinius gebėjimus;

16.7. Skaitmeninė kompetencija – tai motyvacija ir gebėjimas naudotis skaitmeninėmis technologijomis užduotims atlikti, mokytis, problemoms spręsti, dirbti, bendrauti ir bendradarbiauti, valdyti informaciją, efektyviai, tinkamai, saugiai, kritiškai, savarankiškai ir etiškai kurti ir dalytis skaitmeniniu turiniu. Mokinių skaitmeninės kompetencijos ugdymas apima šokio technikos mokymąsi, choreografijos kūrimą, muzikos ieškojimą, bei kultūrinių kontekstų pažinimą. Remdamiesi įvairiais skaitmeniniais įrankiais, bei pritaikydami turimas žinias, mokiniai lengviau atliks choreografinę kūrybinę užduotį. Savo kūrybos bandymus mokiniai gali skaitmeninti, skelbti interneto svetainėje. Tai darydami jie susipažįsta su kibernetinio saugumo principais ir autorių teisių reikalavimais. Skaitmeninių technologijų naudojimas prisideda ugdant mokinių gebėjimą spręsti problemas, kritiškai mąstyti.

17. Baigę programą mokiniai:

17.1. bus pasirengę ir motyvuoti tęsti mokymąsi pagal meninės saviraiškos ugdymo programą;

17.2. bus sukaupę individualios ir kolektyvinės šokio raiškos scenoje patirties.

18. Kompetencijų vertinimas planuojamas kartu su ugdymo procesu, remiantis Mokyklos mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarkos aprašu, patvirtintu 2021 m. birželio 22 d. įsakymu Nr. 43.1-V/1.3. 2023 m. rugsėjo 6 d. redakcija. Programą baigusiems mokiniams išduodami Neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimai.

19. Baigę pagrindinio ugdymo programą mokiniai galės tęsti veiklą mokyklos meninių kolektyvų: Liaudiškų šokių ansamblyje „Nemunėlis“ ir šiuolaikinių šokių grupėse „Fiesta“ veikloje.

IV. TURINYS, METODAI IR PRIEMONĖS

20. Programos branduolį, kuris mokiniams yra privalomas, sudaro šie dalykai:
- 20.1. klasikinis šokis;
 - 20.2. sceninis šokis;
 - 20.3. sceninio šokio ansamblis.
21. Rekomenduojami šie pasirenkamieji dalykai: muzikos instrumentas, audiovizualinis menas ir kiti.
22. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams įgyvendinti, atsižvelgiant į šokio žanrą, numatomos valandos koncertmeisteriams.

V. KLASIKINIS ŠOKIS

23. Klasikinio šokio paskirtis – suteikti mokiniams klasikinio šokio pagrindus.
24. Klasikinio šokio tikslas – plėtoti mokinių klasikinio šokio gebėjimus.
25. Klasikinio šokio uždaviniai:
- 25.1. supažindinti su klasikinio šokio judesiais ir jų deriniais, lavinti taisyklingą jų atlikimą;
 - 25.2. lavinti fiziologines vaiko savybes, tobulinant laikyseną ir koordinaciją, šoklumą, lankstumą, kojų kreiptumą;
 - 25.3. lavinti judesių atlikimo išraiškingumą ir muzikalumą.
26. Klasikinio šokio mokymas:
- 26.1. mokymosi trukmė - 4 metai;
 - 26.2. mokymuisi rekomenduojama skirti 2-3 valandas per savaitę;
 - 26.3. pamokos vyksta mokantis grupėje;
 - 26.4. jei yra daugiau nei 12 vaikų, grupė gali būti skiriama į pogrupius. Pogrupiuose berniukai ir mergaitės gali būti mokomi atskirai.
 - 26.5. taikomi metodai, atitinkantys mokinių brandą, raidos ypatumus.
27. Mokinių pasiekimai:

Veiklos sritis - klasikinio šokio įgūdžių įvaldymas (ugdomos: socialinė emocinė ir sveikos gyvensenos, pažinimo, komunikavimo, skaitmeninė kompetencijos).	
Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti klasikinio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius ir sudėtingesnius klasikinio šokio judesius ir jų junginius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikyti taisyklingą kūno padėtį, stovint prie atramos ir salės viduryje.	1.1. Žinoti ir suprasti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.2. jausti savo kūną ir jį kontroliuoti atliekant judesius prie atramos ir salės viduryje.
2. Atlikti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesius prie atramos, salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu.	2.1. Išvardinti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių atlikimą; 2.2. jausti erdvę (asmeninę ir bendrąją); 2.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 2.4. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką.
3. Atlikti vidutinio sudėtingumo skirtingo charakterio klasikinio šokio junginius.	3.1. Žinoti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką; 3.2. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 3.3. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti atliekant judesius.
4. Įsivertinti savo klasikinio šokio pasiekimus ir pažangą.	4.1. Žinoti ir įvardyti atliekamų klasikinio šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. žinoti ir paaiškinti, kaip klasikinio šokio judesiai siejasi su muzika; 4.3. analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų klasikinio šokio judesių atlikimo taisyklingumą.

28. Rekomenduojamas klasikinio šokio turinys:

28.1. klasikinio šokio teorija: klasikinio šokio bei muzikiniai terminai, sąvokos, maniera, charakteris, klasikinio šokio pozos;

28.2. klasikinio šokio raiška: klasikinio šokio judesiai prie atramos, salės viduryje.

VI. SCENINIS ŠOKIS

29. Sceninio šokio žanrus (lietuvių liaudies sceninis šokis, klasikinis šokis, šiuolaikinis šokis, pasaulio tautų sceninis šokis, istorinis šokis ir kt.) siūlo mokykla.

30. Sceninio šokio paskirtis – suteikti mokiniams sceninio šokio technikos pagrindus.

31. Sceninio šokio tikslas – plėtoti mokinių sceninio šokio gebėjimus.

32. Sceninio šokio uždaviniai:

32.1. plėtoti fiziologines vaiko savybes, tobulinant laikyseną ir koordinaciją, šoklumą, lankstumą, kojų kreiptumą;

32.2. plėtoti judesių atlikimo išraiškumą ir muzikalumą.

33. Sceninio šokio mokymas:

33.1. mokymosi trukmė – 4 metai;

33.2. mokomasi grupėje;

33.3. mokymuisi rekomenduojama skirti 4 – 6 valandas per savaitę;

33.4. taikomi metodai atitinka mokinių brandą, raidos ypatumus.

34. Mokinių pasiekimai:

Veiklos sritis - sceninio šokio įgūdžių įvaldymas (ugdamos: kultūrinė, pilietiškumo, pažinimo, komunikavimo, skaitmeninė, kūrybiškumo kompetencijos).	
Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti sceninio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius ir sudėtingesnius sceninio šokio judesius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikant taisyklingą kūno padėtį, atlikti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesius pavieniui, poroje arba grupėje.	1.1. Parodyti ir įvardyti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesius; 1.2. jausti savo kūną ir taisyklingai jį koordinuoti; 1.3. ritmiškai ir muzikaliai atlikti sceninio šokio judesius; 1.4. suprasti, jausti judesio nuotaiką.
2. Atlikti vidutinio sudėtingumo įvairių žanrų sceninio šokio judesius salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu.	2.1. Išvardinti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesių junginių atlikimą; 2.2. jausti erdvę ir atstumą tarp šokančiųjų kartu; 2.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai 2.4. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką.
3. Atlikti vidutinio sudėtingumo skirtingo charakterio sceninio šokio junginius.	3.1. Žinoti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką; 3.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 3.4. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti, atliekant judesius.
4. Įsivertinti savo sceninio šokio pasiekimus ir pažangą.	4.1. Žinoti ir įvardyti atliekamų sceninio šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. žinoti ir paaiškinti, kaip įvairių žanrų sceninio šokio judesiai siejasi su muzika; 4.3. analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų sceninio šokio judesių atlikimo taisyklingumą.

35. Rekomenduojama sceninio šokio turinys:

35.1. sceninio šokio teorija: sceninio šokio terminai, sąvokos;

35.2. sceninio šokio raiška: judesiai bei jų deriniai, susikabinimai, ritmiškas bei išraiškingas judesio atlikimas, choreografinė atmintis, judesio erdvės pojūtis.

VII. SCENINIO ŠOKIO ANSAMBLIS

36. Sceninio šokio ansamblio paskirtis – plėtoti mokinių ansamblinio šokio patirtį.

37. Sceninio šokio ansamblio tikslas – plėtoti mokinių sceninio šokio ansamblinio atlikimo gebėjimus.

38. Sceninio šokio ansamblio uždaviniai:

38.1. plėtoti mokinių ansambliško požiūrio, artistiško; mokinių sceninės kultūros patirtį;

38.2. plėtoti bendradarbiavimo gebėjimus, savitarpio supratimą, atsakomybę;

38.3. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyviai koncertinei veiklai.

39. Sceninio šokio ansamblio mokymas:

39.1. mokymosi trukmė – 4 metai;

39.2. ansamblio sudėtis priklauso nuo pasirinkto sceninio šokio žanro;

39.3. pamokos vyksta grupėje ar individualiai, gali būti sudaromos mobilios grupės;

39.4. rekomenduojama skirti 2 valandas per savaitę grupei arba mokiniui;

39.5. pasirinktas repertuaras turi atitikti mokinių šokio galimybes, amžiaus ypatumus bei pasirinkto šokio žanro specifiką.

40. Mokinių pasiekimai:

Veiklos sritis - šokio sceninės kultūros patirties įvaldymas (ugdamos: kultūrinė, pilietiškumo, pažinimo, socialinė emocinė ir sveikos gyvensenos, komunikavimo kompetencijos).	
Nuostata – aktyviai dalyvauti viešojoje meninėje veikloje	
Esminis gebėjimas – išraiškingai ir taisyklingai atlikti savo partiją sceninio šokio ansamblyje kartu su kitais šokėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Atlikti savo šokio partiją sceninio šokio ansamblyje pavieniui išraiškingai ir taisyklingai.	1.1. Išlaikyti taisyklingą laikyseną, koordinuoti judesius, derinti kvėpavimą su judesių atlikimu; 1.2. jausti asmeninę ir bendrąją erdvę šokyje; 1.3. atlikti judesius taisyklingai, ritmiškai ir muzikaliai; 1.4. jausti ir perteikti šokio nuotaiką, charakterį
2. Derinti savo šokį su kitais ansamblio dalyviais.	2.1. Jausti erdvę ir išlaikyti reikiamą atstumą poroje ir grupėje; 2.2. pagarbiai bendrauti šokant kartu; 2.3. šokant ansamblyje bendradarbiauti su kitais
3. Atlikti viešai sceninio šokio ansamblio parengtus šokius ar programą.	3.1. Tinkamai pasiruošti pasirodymui (grimas, kostiumas, apšilimas, nusiteikimas ir pan.); 3.2. tinkamai atlikti parengtą programą; 3.3. žinoti ir laikytis sceninio elgesio taisyklių; 3.4. ieškoti savitos šokio interpretacijos
4. Įsivertinti savo ansamblinio šokimo pasiekimus ir pažangą.	4.1. Apibūdinti ir aptarti sceninio šokio ansamblio pasirodymus, vertinant sėkmes ir nesėkmes; 4.2. aptarti savo indėlį į ansamblio veiklą

41. Rekomenduojamas sceninio šokio ansamblio turinys:

41.1. šokimas ansamblyje arba pavieniui;

41.2. viešas sceninis pasirodymas;

41.3. sceninio šokio interpretavimas.

VIII. MUZIKOS INSTRUMENTAS

42. Muzikos instrumento programos paskirtis – ugdyti bendruosius muzikos teorijos ir muzikavimo gebėjimus.

43. Tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti muzikavimo žinių ir įgūdžių.

44. muzikos instrumento uždaviniai:

44.1. sudaryti galimybes šokio ugdymą pasirinkusiems mokiniams pažinti klavišinius (ar kitus) instrumentus;

44.2. ugdyti mokinių pradinius grojimo įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

44.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.

45. Veiklos sritys:

45.1. grojimo muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas;

45.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

45.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

46. Muzikos instrumento mokymasis:

46.1. pagrindiniu muzikos instrumentu rekomenduojamas fortepijonas; atsižvelgiant į mokinių poreikius ir mokyklos galimybes galima rinktis ir kitą instrumentą;

46.2. mokomasi individualiai nuo antrų mokymo metų, kartą per savaitę 0,5-1 valanda;

47. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - grojimo muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas	
Nuostata – įgyti muzikavimo instrumentu patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinių instrumentu.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įgyti pradinius grojimo muzikos instrumentu įgūdžius.	1.1.1. Nusakyti kūrinio metra, tempą; 1.1.2. pažinti atlikimo štrichus; 1.1.3. suvokti kūrinio tematiką.
1.2. Perteikti kūrinio nuotaiką.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, emocinę būseną.
1. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – siekti pajausti kūrinio keliamas menines emocijas	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio stilių, tematiką, turinį.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Pažinti ir nusakyti dinامينius ženklus; 2.2.2. apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinio interpretaciją.
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti pasirinktu instrumentu programą koncerte	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles.
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste. Sceninės kultūros lavinimas.
3.3. Pritaikyti grojimo pasirenkamu muzikos instrumentu įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kokioms pamokoms pasiruošti padeda grojimas instrumentu.

48. Muzikos instrumento turinio apimtis:

48.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

48.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

48.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrybinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

48.4. rekomenduojamas kūrybinių skaičius per mokymosi metus – 4-5 skirtingų charakterių, tempų, įvairių atlikimo technikų reikalaujantys kūrybiniai.

IX. AUDIOVIZUALINIS MENAS

49. Dalyko paskirtis - audiovizualinis menas - XX amžiaus antroje pusėje atsiradusi vizualinių menų šaka, kurioje jungiami dailės, sceninės raiškos ir technikos elementai. Praplečiamos meno demokratizavimo galimybės, sudaromos sąlygos pasireikšti ne tik profesionaliems menininkams, bet ir visiems, besidomintiems naujovėmis bei norintiems patirti netikėtumo malonumą. Siekiama suvokti pagrindinius kompozicijos dėsnius, išmokti keisti formų spalvas, linijos storį, dydį ir jungti spalvines dėmes. Pirmiausi mokomasi analoginių meninių principų pritaikymo (scenos apipavidalinimas, žmogaus bei veido proporcijų, grimavimo pagrindų, scenografijos).

50. Tikslas - suprasti ir išbandyti audiovizualinių technologijų panaudojimą meniniame procese.

51. Uždaviniai - gebėti naudotis analogine ir skaitmenine foto, video technika, išsiaiškinti pagrindinius audiovizualinio meno panaudojimo principus, derinti technologijas ieškant meninės idėjos įgyvendinimo ir raiškos būdų, išmokti derinti audiovizualines technologijas paveikiam ir kokybiškam meniniam produktui sukurti.

52. Mokymosi metodai - fotografavimas, filmavimas, objekto parengimas renginiui, grimo ir kostiumo dizaino pagrindai, scenografija ir butaforijų rengimas renginiui, vaizdo analizė, virtualus piešimas, spalvų ir šrifto pažinimas, daikto komponavimas virtualioje trimatėje erdvėje, meninis teksto apipavidalinimas, mokyklinės vizualinės informacijos (laikraščių, lankstinukų, atvirukų ir kt.) kūrimas, įvairios informacijos paieška internete. Geriausi darbai pateikiami visuomenės vertinimui per mokyklos ar bendruomeninius renginius arba DVD laikmenose.

53. Mokydamiesi pagal šią programą mokiniai susipažins su įvairiomis meninėmis priemonėmis, technikomis ir technologijomis, jų panaudojimo būdus, savo kūrybinės veiklos meninį, socialinį, politinį kontekstą, estetinius, moralinius savo veiklos principus, mokysis planuoti ir įgyvendinti savo idėjas.

X. PROGRAMOS SUDERINAMUMAS SU FORMALIOJO ŠVIETIMO PROGRAMA

54. Programa dera su formalios švietimo programa, bei papildo bendrojo ugdymo šokio programos turinį. Programoje atsižvelgiama į vaikų amžių ir jiems taikomą medžiagą. Priklausomai nuo vaiko amžiaus ir tendencijų formaliajame švietime, kūrybiniai procesai pritaikomi prie mokinio pasaulėžiūros ir supratimo, kuriuos jie įgyja formaliojo švietimo įstaigose. Derinamasi prie formaliojo švietimo įstaigų grafiko ir ten vykstančių programų. Programos integraciniai ryšiai – programos pamokos, kaip pagalbinė priemonė vaikams meniškai tobulėti, vaiko ugdyme yra labai svarbios: jos glaudžiai susijusios su lietuvių liaudies ir pasaulinės kultūros pažinimu, padeda greičiau pasiekti aukštesnį šokio techninį, bei meninį lygį, tenkinti vaiko užimtumo, kultūros supratimo bei savęs realizavimo poreikius.

SUDERINTA

Mokytojų tarybos posėdyje

2023 m. birželio 6 d.

Protokolo Nr. 2